



SCUOLA DI ALTA FORMAZIONE E STUDIO
Roma - Matera

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN
CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI

APERTURA Anno Accademico 2021-22

PFP 1
71° corso
FONTANA CON TESTA COLOSSALE DI
TRITONE



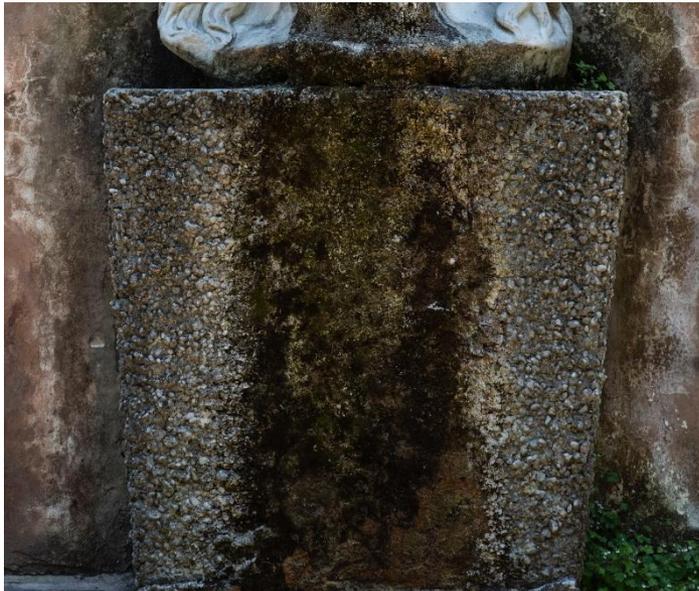
Roma, Accademia Nazionale dei Lincei,
Giardini Chigi - Villa Farnesina





MATERIALI COSTITUTIVI

- Testa colossale di tritone (II sec. d.C.): marmo bianco lunense
- Sarcofago strigilato (III –IV sec. d.C.): marmo bianco a grana fine
- Plinto realizzato con la tecnica del mosaico rustico



STATO DI CONSERVAZIONE

- Deposito superficiale di varia natura
- Consistenti concrezioni calcaree
- Patina biologica diffusa sull'intera superficie
- Presenza di piante superiori
- Degradazione differenziale
- Colature
- Erosione
- Mancanze
- Presenza di elementi metallici





INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO

- Pulitura:
 - Depolveratura
 - Trattamento biocida
 - Rimozione delle concrezioni calcaree
- Rimozione delle stuccature non adese
- Rimozione elementi metallici non pertinenti
- Consolidamento
- Stuccature
- Protezione



GRAZIE PER L'ATTENZIONE



Docenti restauratori:

Dott. Adriano Casagrande
Dott.ssa Eleonora Gioventù

Allievi:

Angela Furfari
Lucia Modesto
Francesco Menconi
Raffaella Vaccaro

PFP 1
71° corso
CAPITELLI DELL'ABSIDE

Pisa, Opera della Primaziale Pisana, Duomo di Santa Maria Assunta, Transetto nord



MATERIALI COSTITUTIVI

marmo bianco (lunense e carrara)



XI sec.



IV – V sec. d. C



XI sec.



XI sec. ?



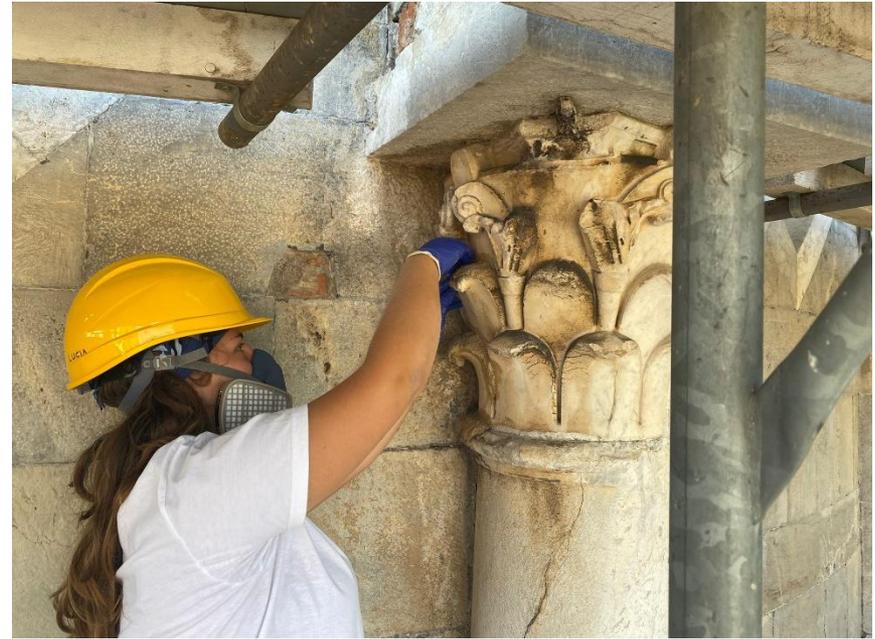
STATO DI CONSERVAZIONE

- Deposito superficiale
- Crosta nera
- Erosione
- Mancanze
- Disgregazione
- Presenza di elementi metallici



INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO

- Pulitura:
 - rimozione chimica della crosta nera
 - rimozione fisica (laser) della crosta nera
 - pulitura meccanica degli elementi metallici
- Trattamento antiruggine perni
- Consolidamento
- Stuccature





Docenti restauratori:

Dott.ssa Serena Di Gaetano
Dott.ssa Federica Giacomini

Allievi:

Angela Furfari
Lucia Modesto
Francesco Menconi
Raffaella Vaccaro



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

PFP1- 69° corso

Santa Marta al Collegio Romano

Decorazione plastica in stucco
bianco e dorato



Cantiere didattico

Roma, S.Marta al Collegio Romano, stucchi (dal 1672)



AREA DI INTERVENTO

Capitelli dorati in controfacciata



1671-74

Architetto: Carlo Fontana

Stuccatori: Leonardo Retti
Antonio Roncati
Simone Broggi

Doratore: Vincenzo Corallo



INTERVENTO DI RESTAURO

Pulitura Chimica-meccanica Descialbo



Depolveratura



Prima



Dopo

INTERVENTO DI RESTAURO



Ristabilimento adesione



Reintegrazione



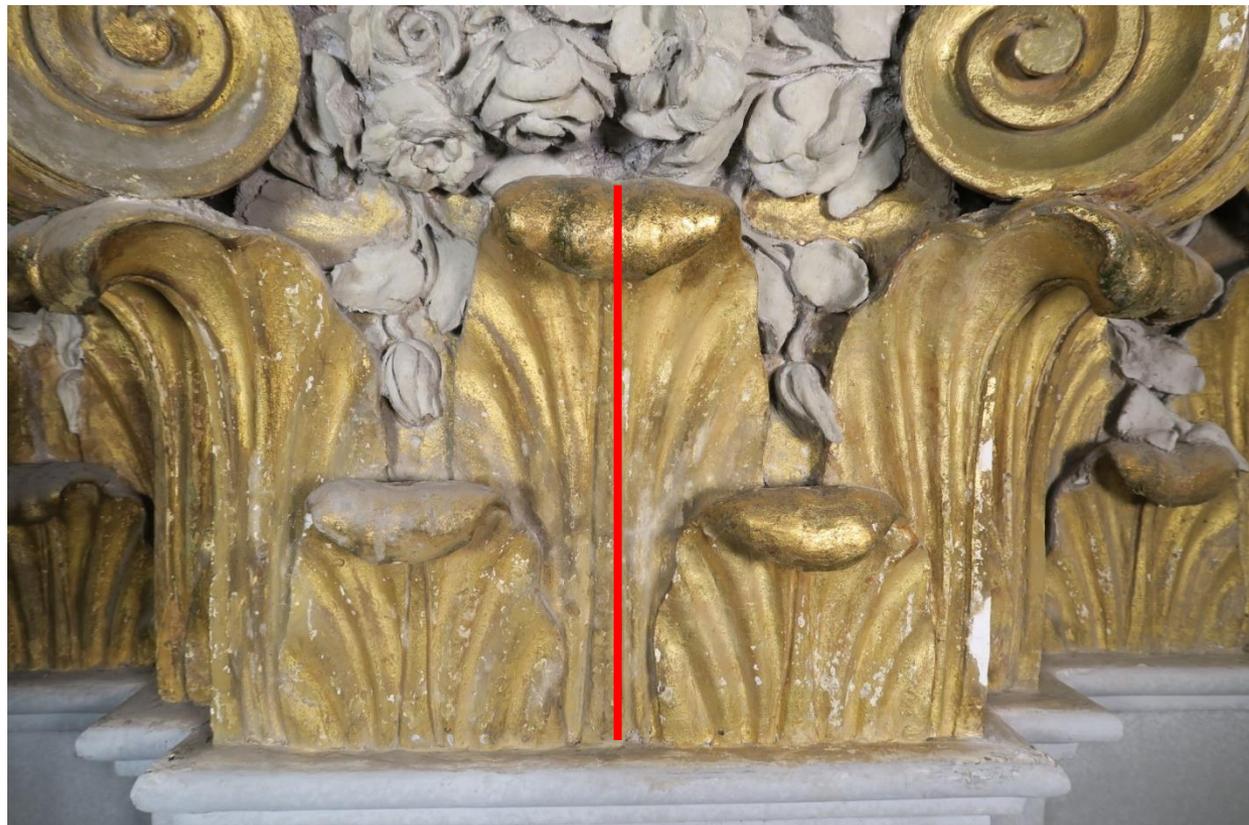
*Prima
Stuccatura*



Dopo

INTERVENTO DI RESTAURO

Pulitura fisica: fotoablazione laser delle ridipinture insolubili



Prima dell'intervento

Dopo l'intervento



Docenti:

Dott.ssa Carla Giovannone

Dott.ssa Sara Iafrate

Allievi:

Melanie Khanthajan

Chiara Russo

Francesca Stefanelli

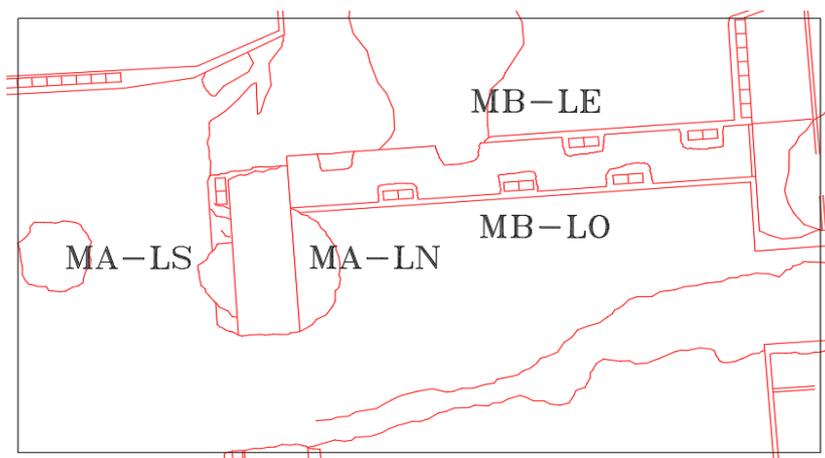
Yang Fei

GRAZIE PER L'ATTENZIONE



PFP 1
69° corso
STRUTTURE MURARIE DELIMITANTI IL
VESTIBOLO DEL CALIDARIUM

Roma, Parco Archeologico dell'Appia Antica,
Villa dei Quintili, Paramenti in opera laterizia e
nucleo in *opus caementicium* - II sec. d.C. ca.





MATERIALI COSTITUTIVI E TECNICHE ESECUTIVE

- Opera laterizia: malta pozzolanica, tufo e laterizi
- Incassi sfalsati eseguiti successivamente per l'inserimento dei tubuli
- Intonaci di rivestimento
- Materiali lapidei di rivestimento





STATO DI CONSERVAZIONE

- Deposito superficiale
- Colonizzazione biologica
- Decoesione e distacchi di malta, laterizi e intonaci
- Fratturazioni e fessurazioni
- Ossidazione elementi metallici



INTERVENTO DI RESTAURO CONSERVATIVO

- Depolveratura e trattamento biocida
- Consolidamento malta e laterizi
- Riallettamento e stuccatura degli elementi mobili
- Pulitura
- Rimozione interventi precedenti non idonei
- Ricomposizione tubuli frammentati
- Trattamento elementi metallici
- Stucature e presentazione estetica





GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Docente restauratore:

Dott.ssa Eleonora Gioventù

Allievi:

Melanie Khanthajan

Chiara Russo

Francesca Stefanelli

Fei Yang



PFP 1

68° corso Roma/Matera
Attività di cantiere e crediti
formativi liberi

*Mosaici staccati dal refettorio dell'ex
Monastero di Santa Susanna, Caserma dei
Corazzieri al Quirinale, Roma*

Informazioni storiche

- I secolo d.C.
- *Domus Flavia*, presumibile decorazione parietale di un ninfeo
- Interramento
- 1963: scavo e stacco
- 2018: dai depositi del MNR in ICR



MATERIALI COSTITUTIVI E TECNICHE ESECUTIVE

- Mosaici parietali
- *Opus tessellatum* policromo
- Tessere vitree e lapidee, globuli blu egiziano, bacchetta tortile in vetro
- Strato di allettamento a calce in due differenti colorazioni
- Campitura in varie colorazioni: rosso, verde, giallo e blu



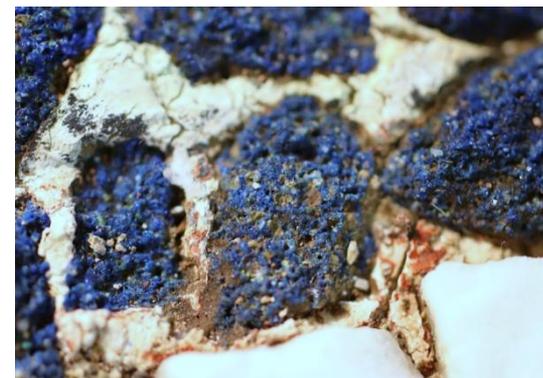
Allettamento a calce bianco e campitura ocre



Opus tessellatum policromo



Bacchetta tortile



Globuli in blu egiziano



Strato di allettamento a calce grigio



Tessera vitrea in ossidiana

STATO DI CONSERVAZIONE

- Mosaici staccati e riallettati su pannelli in calcestruzzo armato
- Depositi coerenti
- Lisciviazione
- Disgregazione
- Alterazione cromatica
- Perdita degli strati preparatori
- Lacune e mancanze
- Difetti di adesione del tessellato
- Residui di adesivi utilizzati per protezione del tessellato



Depositi coerenti



Difetti di adesione



Alterazione cromatica



Lisciviazione

INTERVENTO DI RESTAURO IN ATTIVITÀ DIDATTICA DI LABORATORIO

- Assottigliamento del supporto cementizio e rimozione della struttura metallica
- Svelinatura e rimozione dello strato ammortizzante in gomma siliconica
- Documentazione grafica, fotografica e studio della ricomposizione
- Ristabilimento difetti di adesione e coesione
- Pulitura chimica e meccanica
- Rimozione malte non idonee



Svelinatura



Assottigliamento del supporto cementizio
e rimozione della struttura metallica



Pulitura chimica e meccanica



Intervento di restauro in attività didattica di laboratorio

- Studio della ricomposizione dei frammenti musivi
- Preparazione nuovi supporti
- Collocazione dei mosaici sui nuovi supporti

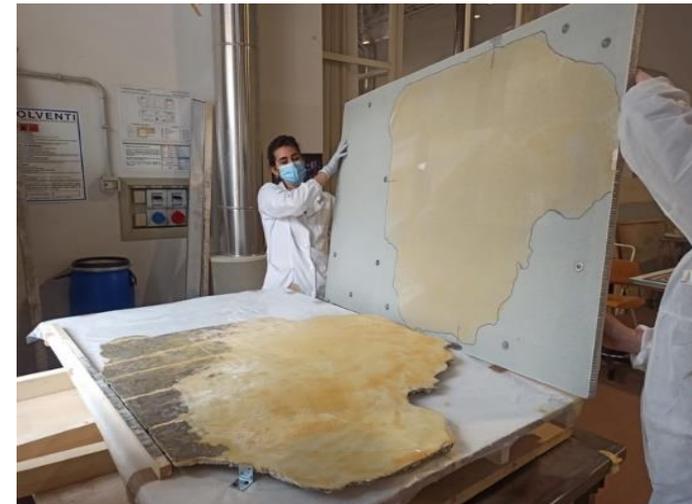
Completamento dell' Intervento di restauro

Crediti liberi 2021

- Stuccatura e presentazione estetica



Preparazione dei nuovi supporti



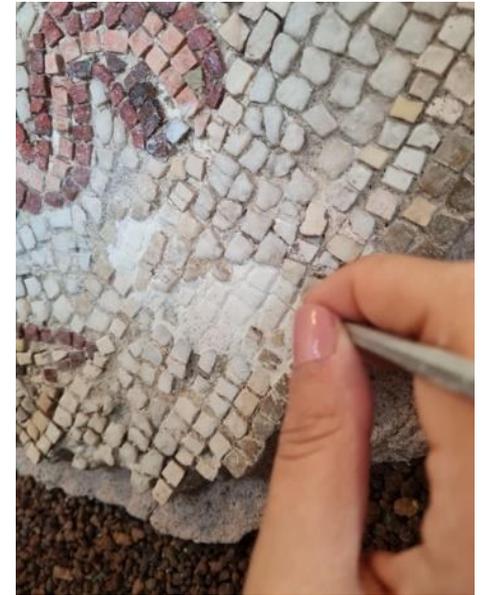
Incollaggio su nuovo supporto



Stesura delle malte



Stesura delle malte



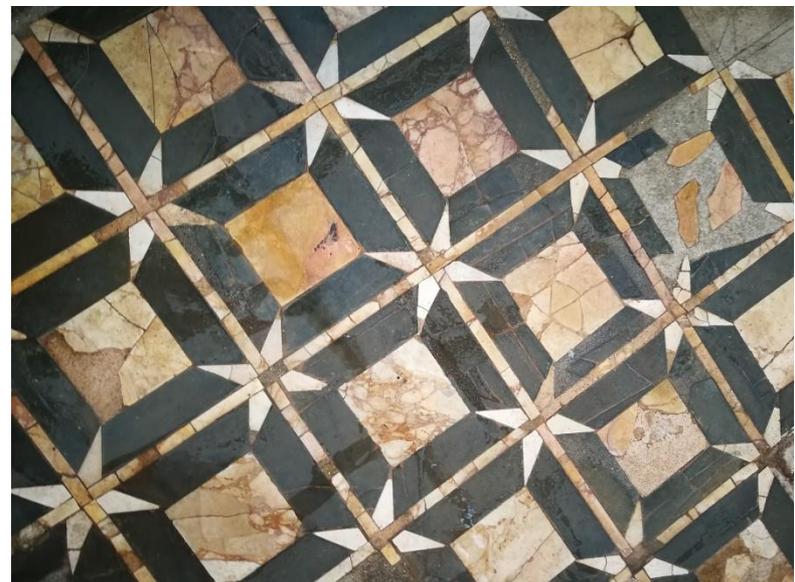
Reintegrazione a pseudotessere in malta incisa

PFP 1

68° corso Roma/Matera

Cantiere didattico

*Pavimentazioni in Opus sectile- Villa dei Quintili,
Roma*



L'intervento ha previsto il restauro della decorazione pavimentale di **tre** ambienti della **Villa dei Quintili** (metà II sec. d. C.): due relativi alla zona di rappresentanza (**R19, R20**) e uno pertinente alle celle vinarie (**S14**).

Fasi dell'intervento:

- **Documentazione** fotografica e grafica
- **Studio** delle fasi esecutive, delle tecniche e degli interventi precedenti
- **Messa in sicurezza** dei *sectilia* e degli intonaci
- **Trattamento biocida** ed erbicida
- **Rimozione** dei depositi incoerenti e coerenti
- **Consolidamenti** difetti adesione delle **lastre**
- **Consolidamenti** difetti di coesione e adesione delle **malte**
- **Incollaggi** di elementi fratturati
- **Riallettamento** delle *crustae* e degli elementi marmorei e fittili
- **Stacco e ricollocamento** di porzioni dell'*opus sectile*
- **Pulitura**
- **Stuccature** e microstuccature
- **Presentazione estetica**





Ambiente R19

Opus sectile in ardesia, marmo giallo antico e palombino





Ambiente R20



*Opus sectile in ardesia e marmo bardiglio
Consolidamento esfoliazione, incollaggio lastre
fratturate e riallettamento*





Ambiente S14

Opus sectile in marmi policromi e strati preparatori



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

Docenti restauratori:

Dott.ssa Serena Di Gaetano

Dott.ssa Daniela Gennari

Dott.ssa Sara Iovine

Dott.ssa Francesca Scirpa

Dott. Kristian Schneider

Allievi:

Belletti Sara, Cerutti Antony, Codato Giuliana,

D'Agostino Alice, De Angelis Sara, Guizzardi

Cecilia, Laglia Eva, Lizzi Virginia, Massarelli

Martina, Procopio Giulia Elisabetta Masullo,

Cardinale Emanuela, Giannatempo Chiara,

Paglione Alberta Renna Michela, Simonelli

Giulia